

KANARI FILMS PRÉSENTE

# EN GRÈVE

UN FILM DOCUMENTAIRE DE  
ADELINE GONIN ET CHRISTOPHE CORDIER

# SYNOPSIS

Le 5 décembre 2019 marque le début de la grève, largement animée par les cheminots, contre le projet de réforme des retraites mené alors par le gouvernement d'Emmanuel Macron.

Pendant 57 jours, caméra au poing, nous suivons entre autres Manue, Basile et Mathieu, membres du syndicat SUD-Rail de la Gare de l'Est à Paris, dans ce qui deviendra la plus longue grève reconductible de l'histoire de la SNCF.

Comment s'élabore une réflexion collective ? Que signifie s'engager aujourd'hui ? Comment y croire encore ? Des questions encore et toujours d'actualité alors qu'un nouveau projet de loi met de nouveau le feu aux poudres en ce début d'année 2023.

60 minutes | 2023



# À PROPOS DU FILM

*Par Adeline Gonin & Christophe Cordier*

En grève montre une action politique en train de s'élaborer. Les expériences des syndicalistes, leurs savoirs et leurs analyses sont précieux et nécessaires pour affronter les bouleversements que nous vivons. La grève produit de la pensée. Les assemblées générales, en particulier, agissent comme des agoras : ce sont des moments de discours, de questionnements, de réflexions collectives sur la question des retraites mais aussi sur le sens du travail. Les cheminots imaginent la société et le ferroviaire autrement, expriment des désirs, formulent des propositions qu'il nous semble essentiel de faire résonner.

Durant cette grève de 2019, la plus longue grève reconductible des cheminots, les médias leur ont pourtant donné bien peu la parole, ou alors seulement entre deux séquences de Français mécontents...

Souvent, c'est le « cheminot bashing » qui prime. On parle d'une population « prise en otage », « d'abus de pouvoir », etc. Les médias donnent l'impression que leur colère n'est pas réfléchie et filment leurs actions sans vraiment les interroger sur leurs raisons d'agir.



Nous, documentaristes, prenons le contre-pied de ce discours ambiant.

En 2003, un premier film, *Une journée pour rebondir*, que nous avons également tourné à la Gare de l'Est, suivait ces mêmes protagonistes, membres d'un jeune syndicat : SUD-Rail.

Déjà à l'époque, ils faisaient grève contre un projet de réforme des retraites. Nous constatons alors qu'ils apprenaient à faire circuler la parole et la réflexion, à organiser l'action, à réinventer un syndicalisme de contestation plus démocratique et à bousculer un théâtre syndical bien cadenassé.

Une rencontre qui allait perdurer dans le temps...

Aujourd'hui, nous observons combien nos personnages, Manue Basile et Mathieu, ont évolué. Ce sont désormais eux qui mènent la mobilisation. Ils donnent le tempo, sans pour autant éclipser les autres. Avec *En grève*, nous découvrons aussi de nouvelles têtes à leurs côtés : Christian, Mohamed, Matthieu, Serge, Beladj ou Karim, qui trouvent toute leur place au sein de cette nouvelle lutte.

La complicité construite depuis 2003 avec eux nous permet d'être au cœur du mouvement. Nous sommes même nommés « cheminots d'honneur ». Et de fait, nous nous considérons comme des « filmeurs-grévistes ».



Ainsi, dès le 5 décembre 2019, nous sommes partis en grève avec eux : Christophe à l'image, Adeline au son. Nous avons suivi le groupe en caméra portée, avec une optique vidéo fixe 24mm, celle qui correspond le plus à la vision humaine. Un dispositif léger et une prise de son directe qui nous permettent de nous glisser partout, notamment dans les cortèges. Il fallait rester au même niveau que nos personnages : eux en grève, nous aussi mais avec une caméra et un micro. Un véritable parti pris qui nous place au plus près de l'action de ce documentaire.

Au printemps 2020, la crise sanitaire liée au Covid-19 a suspendu la mise en place de ce projet de réforme des retraites. Aujourd'hui, trois ans plus tard, le gouvernement présente un nouveau projet de loi repoussant l'âge légal de départ à la retraite à 64 ans, relançant la colère des syndicats, prélude à nouvelle mobilisation populaire...

*En grève* permet de poser des questions qui nous apparaissent encore et toujours essentielles et plus que jamais d'actualité.



# À PROPOS DES RÉALISATEURS



En 2009, le chemin de Christophe Cordier croise celui d'Adeline Gonin. Tous deux sont réalisateurs de films documentaires. Passés par les Ateliers Varan, ils ont chacun réalisés plusieurs films, notamment : *Frères de classes* (2004), *D'Égal à égales* (2010), *Barakeden, les petites bonnes de Bamako* (2015), *Le rêve perdu des*

*Hommes du fleuve* (2016) et *Dans la chambre de Boubou* (2022), qui a récemment été primé au Festival Traves de vies 2022 (Prix « Diversité »).

Ils participent à l'association Canal Marches, une association audiovisuelle qui rassemble des réalisateurs mais aussi des travailleurs sociaux, des anciens chômeurs des « Marches européennes contre le chômage », des sociologues, des philosophes, etc., et contribue à l'expression, à la visibilité des « Sans voix » et de leur résistances.

*En grève* marque leur dernière réalisation collective, en étroite dialogue avec les cheminots, prolongeant ainsi leur travail d'auteur autour d'un cinéma social et politique. Toujours avec les mêmes armes : la grève et la caméra.

# À PROPOS DE KANARI FILMS

Créé en 1993, Kanari Films, producteur indépendant, spécialisé dans le documentaire de création, aborde le monde qui nous entoure à travers le parcours de personnages engagés. Des portraits sensibles et vivants, entre aventures personnelles et collectives, qui respectent le temps nécessaire au dévoilement.

Depuis, ce sont une cinquantaine de films unitaires (90 ou 52') et cinq séries (26') qui ont pu voir le jour pour un total d'une centaine de documentaires produits. Avec quelques aventures plus particulièrement marquantes : *Largo* (2008), la série *Plus rose ma ville* (2010 / 2012) ou encore *François Gabart, coureur au large* (2013) et *Adapté(s)* (2014). Plus récemment, *Là où poussent les coquelicots* (2016) est devenu le plus gros succès du mois du documentaires 2018 (avec près d'une centaine de projections publiques) et a été multidiffusé sur France 3 et TV5 Monde, ou bien encore *Les mots de la cité* (2019) sélectionné en compétition officielle France au Fipadoc de Biarritz, et diffusé début 2020 dans la case « 25 nuances de docs » sur France 2. En 2022, Kanari Films retrouve le thème de la bande dessinée avec *Nos ombres d'Algérie* qui devient à son tour l'un des succès du Mois du Doc 2022.

Ces quelques exemples illustrent bien la variété et l'éclectisme dans le choix des thèmes embrassés, allant de l'art à l'Histoire, en passant par le sport, l'environnement et les thématiques sociétales. En guise de ligne éditoriale, la volonté toujours réaffirmée de donner la parole à des personnages engagés qui entraînent le public au cœur de leurs passions et de leurs combats.

Et un choix marquant, celui de prendre le temps avec des tournages s'étalant parfois sur plusieurs années, permettant aux réalisateurs de partager ces aventures au quotidien, y apposant ainsi un véritable regard d'auteur.

C'est une nouvelle fois le cas avec *En grève*, documentaire qui marque la première collaboration entre Adeline Gonin, Christophe Cordier et Kanari Films.

[www.kanarifilms.fr](http://www.kanarifilms.fr)



# À PROPOS DE CANAL MARCHES

*Contribuer à l'émergence d'une expression populaire, poétique, politique, artistique...*

Canal Marches est une association créée en 1997 pendant les « Marches européennes contre le chômage, la précarité et les exclusions », où des centaines de chômeurs, mal-logés et sans-logis se sont mis en marche de villes en villages, à travers toute l'Europe. Parmi eux, les marcheurs vidéastes, amateurs et professionnels, filment leurs carnets de route vidéo, brossant le portrait d'une Europe insoumise et précaire.

Depuis, l'association a poursuivi cette expérience audiovisuelle, avec des centaines de films tournés, des ateliers vidéo menés dans les quartiers populaires ou même des installations de rue organisées pour faire bénéficier les habitants d'une diffusion plus élargie de leurs propres films.

Entre autres, Canal Marche a initié les « Paroles et mémoires des quartiers populaires », créé l'Université populaire audiovisuelle (« l'Upopa »), organise des ateliers avec des enfants, des communautés Roms ou des réfugiés, etc. Avec toujours le même objectif : les luttes et les portraits des « sans voix » depuis la fin des années 1990 à nos jours.

Dans la continuité de toutes ses activités, Canal Marches coproduit aujourd'hui *En grève* de Adeline Gonin et Christophe Cordier.

[www.canalmarches.org](http://www.canalmarches.org)

# FICHE TECHNIQUE

## *Informations techniques*

Titre	En grève
Genre	Documentaire
Format	HD
Durée	60 minutes
Année de production	2023
Langue	Français
Supports de projection	Fichiers numériques

## *Equipe artistique*

Réalisation	Adeline Gonin & Christophe Cordier
Image	Christophe Cordier
Son	Adeline Gonin
Montage	Clara Ott
Montage son & Mixage	Xavier Thibault
Etalonnage	Louis Paul

## *Production*

Une production	Kanari Films
Producteur	Laurent Segal
Directrice de production	Cécile Electon
En coproduction avec	Télé Bocal Canal Marches
Avec la participation	du CNC de la Procirep et de l'Angoa
Avec le soutien	de l'Union Syndicale Solidaires

# CONTACTS

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande de visionnage ou d'interview !

Adeline Gonin  
*Réalisatrice*  
06 12 96 31 81  
adeline.gonin@gmail.com

Christophe Cordier  
*Réalisateur*  
06 11 86 68 35  
diaphc@yahoo.fr

Laurent Segal  
*Producteur, Kanari Films*  
01 40 22 01 81  
06 80 01 55 81  
laurent@kanarifilms.fr

